Cien de Cine

www.CiendeCine.com

#255 - 14.mayo.2004
GRATIS - FREE

Douglas
una familia
de cine

Juguete
Lars von Trier y su
nuevo juego de cine

Brad Pitt
con casco para ser mercenario
y destozar las taquillas del mundo

Cartel San Sebastián

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

A Dios rogando

Y con el mazo dando. Esto es lo que parece esta Academia Cinematográfica que tenemos en España. Cada día esta institución da un paso atrás en su solide, y aumenta su descrédito frente a terceros, y también entre los miembros de la academia, y especialmente los cineastas que siempre han sido reacios a esta institución.

En cualquier caso todos cuando los cineastas realizan alguna demanda van a dos puntos a solicitarla. El gobierno y la Academia. El primero es fijo, sea de cualquier color. El segundo es tan nuevo que no tiene ni 20 años de existencia. Su creación principal fue la de creación de unos premios cinematográficos para dar de hablar del cine español. Pero por otro lado también quería ser una nueva institución donde todos los profesionales del cine pudieran unirse haciendo fuerza para obtener una mayor capacidad de negociación en las demandas del gobierno. O como entidad representativa del cine español en el exterior, cuyo caso más claro es el de la selección de la película que representa a España en los Oscar.

Los inicios de la Academia fueron muy titubeantes. No era un gigante con pies de barro, simplemente eran pies de barro. Sólo con la llegada de José Luis Borau a la presidencia en 1994 esos pies de barro comenzaron a convertirse en hormigón para ser unos sólidos fundamentos donde construir una Academia, con pies, y llegar a la cabeza. No hacía falta construir un gigante, únicamente se debía realizar una institución decente y consistente. Cuando el director aragonés dejó su cargo tras cuatro duros años de mandato la consolidación desapareció en las siguientes juntas y no sólo en las caras y nombres conocidos de la presidencia.

La inercia de la Academia se perdió, y ahora está completamente estancada en un desierto cuyo oasis son los Premios Goya. Centrando todo el trabajo de un año en mostrar lo que ellos consideran lo mejor de un año. Algo que lleva a polémica en muchas ocasiones. Recordemos que se demando la ampliación de tres a cuatro nominados por categoría precisamente por ese incremento de calidad e interés por el cine español. Un incremento que actualmente sólo parece interesar para vender más entradas. Otra de las finalidades de los premios, pero no la única, como sucede actualmente.

Se dice que los actores son vanidosos. Supongo que todos los que viven en este mundo lo son en exceso, o así lo parece desde fuera. El próximo día 23 de Mayo debían celebrarse elecciones en la Academia. Hace ya algunas semanas lo comenté. Y expuse mi ilusión por una Academia presidida por la vitalidad de Mercedes Sampietro. De momento mi gozo en un pozo. El día 6 de Mayo era la fecha límite para la presentación de candidaturas, ese día pasó sin que ningún académico se presentara para convertirse en presidente. El próximo día 23 sucederá lo que sucedió con la dimisión de la presidencia anterior, la Junta debe elegir entre sus miembros al presidente, y los dos vicepresidentes. Si las cosas no han cambiado será nuevamente Mercedes Sampietro la más votada. Pero el mundo está tan loco... en concreto la Academia está tan loca, que puede que todos voten en blando.

Esta actitud de los cineastas españoles es vergonzosa. Sabe mal decirlo por la estima que le tengo a esta entidad, conociendo la importancia que puede llega a tener para el cine español. Pero no se puede permitir que cualquiera que ha trabajado en una película enseguida presente su solicitud para convertirse en académico, y posteriormente todos escondan la mano a la hora de representar a sus compañeros.

Es muy fácil solicitar que la Academia trabaje para el cine español. Pero también hay que ser capaz de enfrentarse con estos problemas uno mismo. Decidir que él o ella puede ser quien resuelva el problema que afecta a tantos, y conseguir que en el futuro todos puedan trabajar mejor.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
BAFF
Buenavista
Festval Cine Alemán
Festival Films
Festival San Sebastián
Filmax
Fox
inCURT
jordi m.b.
Maestranza Films
Manga Films
T&B Editores
Universal
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Troya / 3
Levity / 4
Cinco condiciones / 5
Reportaje: Cinco lobitos / 6
Cosas de familia / 7
Bienvenido a Mooseport / 8
Romasanta / 8
Cosas que diría con sólo mirarla / 9
DVD-Z2 / 10
Noticias / 12
Estrenos del Mundo / 14

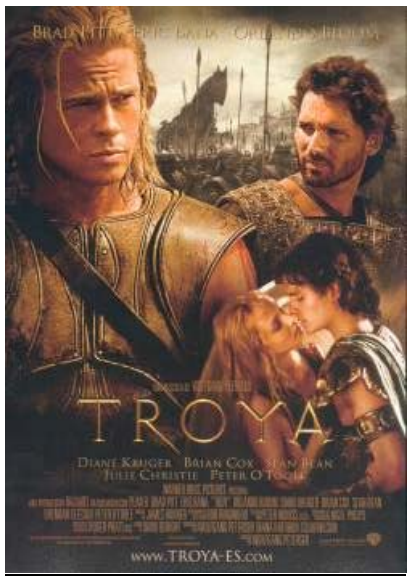
No sean miembros de la Academia si no creen en ella.

“Troya”

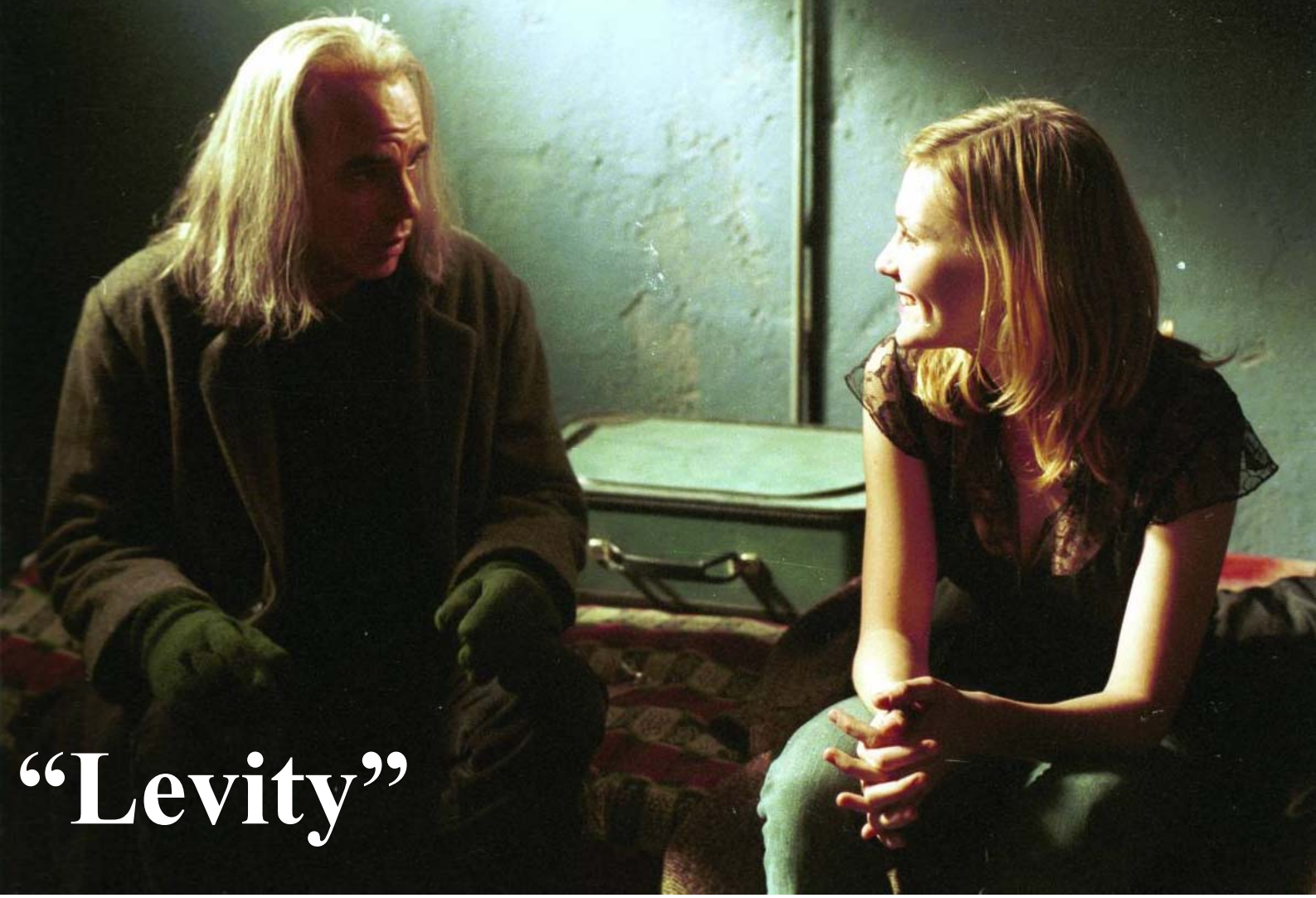
Demasiada expectación para una película que no ofrece nada. Por lógica se ha comparado mucho esta película con **Gladiator**. Y nada tiene que ver con ella, de la manera más negativa posible. Pero esta similitud es la que ha buscado **Bad Pitt** para buscar un reconocimiento similar al que consiguió **Russell Crowe** con su personaje de Maximus. Aquí **Pitt** da vida a Aquiles, un mercenario en la Grecia llena de guerras para la unión de los diferentes reinados. En la conquista de estos territorios queda Troya, tras sus enormes murallas, que hasta el momento han sido infranqueables. La excusa perfecta para ataca a Troya desde Grecia es la huida de Helena (**Diane Kruger**) dejando a Menelaus (**Brendan Gleeson**) para irse con el Príncipe Paris de Troya (**Orlando Bloom**).

Pitt no es un actor de acción, y aquí lo demuestra sobradamente. Todavía n se había convertido en un gran actor, pero se le comenzaba a mirar con más respeto su trabajo. Ahora ha dado un paso atrás en esta búsqueda del reconocimiento dramático de su trabajo. Sólo un extraño salto aporta **Pitt** en las peleas individuales de Aquiles. Un personaje muy femenino, y que no sale desnudo, más de lo habitual, a pesar de los comentarios buscando más alicientes en la película, tras los primeros comentarios negativos. No en vano la película se ha convertido en una alabanza a la guerra, y una negativa clara al diálogo, y los pueblos que l solicitan, para solucionar conflictos.

La película también decae en sus escenas de acción, donde la coreografía es inexistente, cuando se supone que la película centra todo su potencial en estas multitudinarias escenas. Pero no es sólo **Pitt** el que está mal, si n que le acompañan si reparo la mayoría del reparto, donde destacan **Diane Kruger**, creando una Helena perversa, y **Orlando Bloom** con un Paris con miedo a salir de la vida fácil de un niño bien. Sólo **Eric Bana** construye un personaje con fuerza, y que no lo basa sólo en las peleas, si no que toma todo el protagonismo en aquellas escenas que evoluciona la historia, algo que hace de una simple película de acción en una gran película de acción. Aquí, por desgracia, sólo lo consigue un personaje.



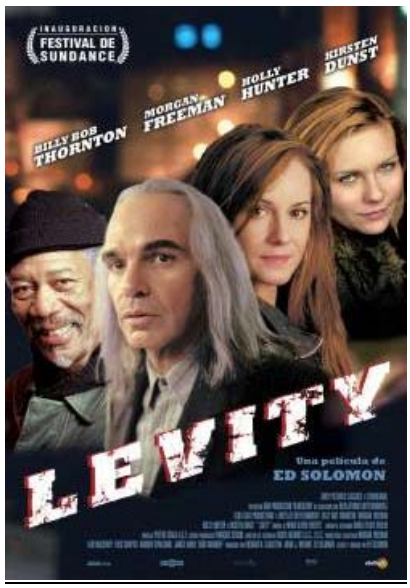
FICHA
Troya (Troy) 2004
Director
Wolfgang Petersen
Guión
David Benioff
Intérpretes
Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O’Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
163 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 14.05.2004 – thriller
http://troymovie.warnerbros.com
k-os-dixit **



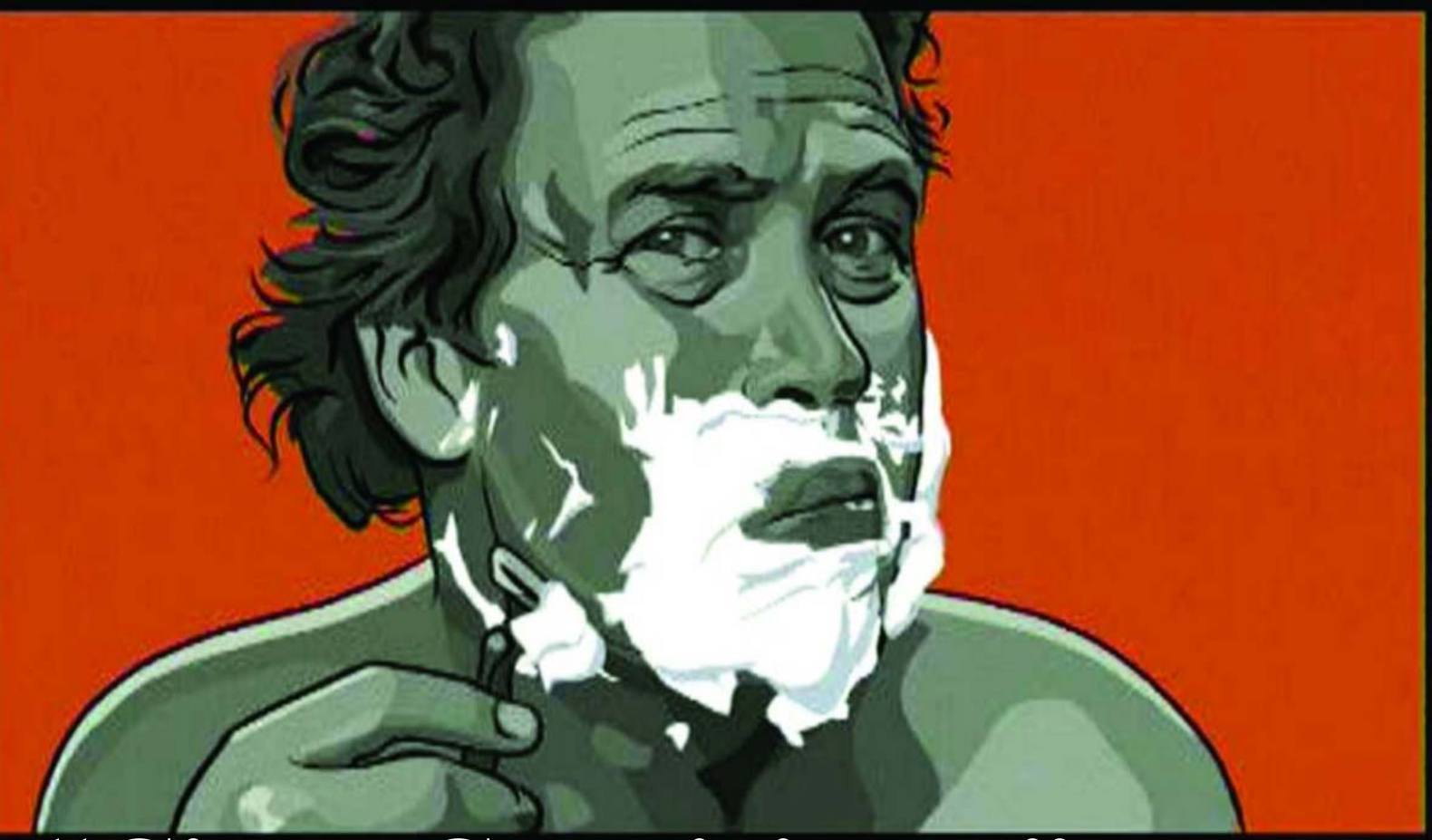
“Levity”

Soy culpable, he pecado y mi pena pagaré hasta la muerte. Así acepta Manual Jordan (**Billy Bob Thornton**) el castigo tras su duro error matando a un chico durante el atraco de una tienda. Manual tiene claro que pasará el resto de la vida entre barrotes, y tampoco va a luchar para salir de ese lugar. Al contrario, acepta su castigo, y cada mañana se recuerda por que está en ese lugar encontrándose en la pared la noticia de la que fue culpable. El paso de los años lo convierten en un hombre maduro sin evolucionar con el mundo, algo que tampoco le llega a importar. Pero eso será un problema el día en que tras muchos años mostrando tranquilidad en la cárcel se le concede permiso para salir a la calle en libertad condicional. Un mundo nuevo le espera. Le dirigen a Miles (**Morgan Freeman**), un peculiar predicador encargado de vigilar un parking para los trabajadores de un bar nocturno, e intentar dirigir hacia el bien la vida de los chicos del barrio. Al mismo tiempo Manual buscará a Adele (**Holly Hunter**), la hermana del chico que asesinó. Ofreciéndole su ayuda espera sentirse redimido del error que aquella noche realizó. Paralelamente intentará que Sofía (**Kirsten Dunst**) no siga por el mal camino en el que se la ha encontrado y no sufra lo que él si ha sufrido.

La película tiene un guión muy sólido, donde los personajes toman toda la fuerza de la película. No es extraño ya que el director es **Ed Solomon**, hasta el momento sólo guionista, y que con títulos como **Hombres de Negro** o **Los Ángeles de Charlie** tiene muy claro la verdadera importancia de un buen guión para una historia de estas características. Una idea que le surgió mientras dando un curso en una cárcel conoció un personaje muy similar a su protagonista. Sin estridencias la película está dominada por **Billy Bob Thornton**, que nuevamente demuestra que es capaz de sacar personajes épicos de cualquier lugar. Sostenido con diálogos y situaciones calculadas y naturales, la película no tiende a más que a la veracidad y a la muestra de la salida del personaje. Los viajes al pasado son pocos para mostrar lo sucedido, ya que el dolor que existe durante toda la película es suficiente para saber todo lo que hace años sucedió.



FICHA
Levity (Levity) 2003
Director
Ed Solomon
Guión
Ed Solomon
Intérpretes
Billy Bob Thornton / Morgan Freeman / Holly Hunter / Kirsten Dunst
100 minutos – Color – USA / Francia
vértigo – 14.05.2004 – drama
www.sonyclassics.com/levity/
k-os-dixit ***



“Cinco Condiciones”

FICHA
Cinco condiciones (Las sucias reglas del juego) (De fem benspænd) 2003
Director
Jørgen Leth / Lars von Trier
Guión
Jørgen Leth / Lars von Trier / Asger Leth / Sophie Destin
Intérpretes
Jørgen Leth / Lars von Trier / Claus Nissen / Majken Algren Nielsen
90 minutos – Color – Dinamarca / Suiza / Bélgica / Francia
Festival Films – 14.05.2004 – documental
www.films-sans-frontiers.fr/5obstructions/
k-os-dixit **

Cuando finaliza la película queda claro que no hay nada como ser millonario. Hay algunos que invierten sus riquezas para conseguir más, eso si, consiguiendo que repercuta en terceros. Todos contentos. Pero hay otros que utilizan el dinero para sus juegos, sus caprichos. Es el caso de **Lars von Trier** y esta película. Una película, que no es más que el juego de un rico caprichoso. El problema es que con ello, y abusando de las terceras personas, ampliará su riqueza.

Dicho esto, la película también ofrece su lado positivo. Se trata de la revisión de **El ser humano perfecto** un cortometraje realizado en 1967 por **Jørgen Leth**, y si bien podría ser un material añadido de un DVD, su coste lo ha llevado al estreno en salas. Un día **von Trier** decide que **Jørgen Leth** debe revisar una de sus películas, pero a través de unas condiciones que él le pondrá. Un total de cinco versiones diferentes con cinco condicionantes que las hacen diferentes las unas a las otras. Veremos aquí las reuniones entre los dos cineastas, la preproducción y el resultado final de las cinco versiones.

La película ofrece la interesante idea de afrontar una misma historia de diferentes puntos de vista Pero la manera de ofrecer este trabajo es pesado y muy cansado para el espectador. La entrevistas ente los dos directores no ofrece nada interesante, y nos deja a **von Trier** como un ser poco social, y como buen sádico, le gusta buscar más lo que molesta a los demás que otra cosa. La película acaba convirtiéndose en un conjunto de repeticiones de un diario de dos directores con muy poco interés.

Cinco lobitos

Antes que cineasta **Jørgen Leth** se considera poeta. Y la mayo parte del año lo pasa en Haití. A su llegada a Barcelona viene preparado con varias maletas, y sin pasar por el hotel llega al cine donde se le espera para que hable de su experiencia al lado de **Lars von Trier**. Algo que acabada de ver la película, da curiosidad. Antes de someterse a todas estas curiosidades comenta que ya estuvo en Barcelona. Hace 6 años realizando el documental **Michael Laudrup – en fodboldspiller**, sobre el futbolista danés, **"cuando el Barça ofreció sus mejores momentos de mano de Johan Cruyff"** recuerda el director. Curiosamente en breve se estrenará en España el documental que se le ha realizado al jugado y entrenador holandés.

Mi 'amigo' Lars

En el inicio de la película vemos como **Jørgen Leth** ofrece una cara asustada ante la invitación de **Lars von Trier** ante su propuesta. Y efectivamente ambos no se conocían profundamente. Explica el director que conoció a Las **"cuando trabajaba en el archivo del Instituto de Cine de Dinamaca, y no era más que un chico de instituto, que parecía muy arrogante"**. En ese tiempo que estuvo en el Instituto de Cine es cuando descubrió y vio una vez tras otra **The perfect human**. Años más tarde **"su mujer estaba en mi clase de cine, y le conocí mínimamente"**. Pero el momento en que lo conoció realmente fue **"en una cena de un amigo común, y fue cuando me propuso realizar este proyecto"**. Pero a pesar de toda la reputación de **Trier**, le gustan los retos, y por esa razón aceptó trabajar al lado de **Trier** a pesar **"que sabía que podía tener problemas"**.

Sobre el cine de **Lars** también ofrece su visión sin complejos donde **"hay películas que me gustan y tras que detesto"**, y aunque la relación entre ambos sigue sin ser de gran amistad **"respeto su trabajo plenamente. Por ejemplo Dogville es una película que me gusta mucho, al contrario de Bailar en la oscuridad que no me gusta nada"**, comenta sobe las dos películas más recientes del director danés.

Los condicionantes

Parece ser que cuando a un cineasta se le imponen unos condicionantes parece que le estén limitando su creatividad. Al contrario de lo que parezca esta película **"me da una gran satisfacción personal, porque he podido supera las difíciles condiciones ante las que me situaba Lars"**. Que no eran simplemente cinco, si no que en algunas de ellas se acumulaban diversas. Ante estas obligaciones **Jørgen** sólo podía **"innovar en mi cine"** comenta con orgullo.

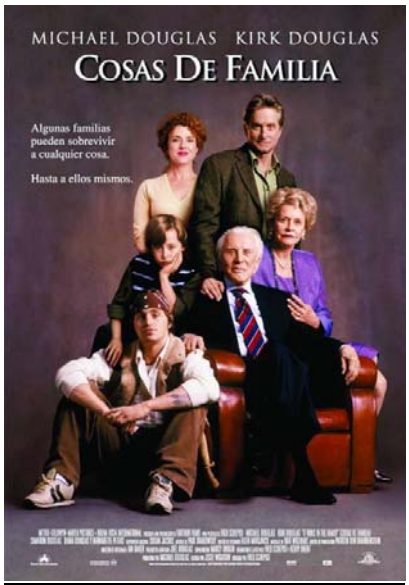
Pero en algún momento la cosa se hizo demasiado difícil, y no niega que pensaba en abandonar el proyecto. Pero precisamente esa sensación apareció **"con la condición, en la que no había condiciones"** la libertad plena para trabajar era un vacío demasiado grande ante un director que le gustan los retos **"como cuando me obligó a trabajar con sólo 12 fotogramas por escenas, que es medio segundo, pero al final lo conseguí hace"**. Ante esta completa libertad, interiormente se propuso realizar una película de cine negro.

Trier también pensó en abandonar el proyecto, pero fue en la película de animación **"cosa que a ninguno de los dos nos gusta, y entonces vi que realmente quería hacerme sufrir de verdad"**, no fueron razones de gusto si no económicos **Jørgen** buscaba animadores daneses, pero era un trabajo muy lago y muy costoso, hasta que **"mi hijo encontró Richard Linklater, del que vimos algunas imágenes de Waking Life, de manera que fuimos a buscarlo a Austin. Sucede que es admirador de Lars von Trier, y estuvo encantado en realizarnos el trabajo"**.

“Cosas de familia”

Uno de los sueños de la familia Douglas se ha hecho realidad. La película es una simple excusa para que antes de que el gran **Kirk** deje la constelación de Hollywood se puedan ver tres generaciones de **Douglas** en la pantalla, y encima de una barca. **Kirk**, **Michael** y **Cameron**. Que también son abuelo, hijo y nieto en la película. Precisamente la relación ente padre e hijo, en los dos casos, es la trama principal de la película. Mitchell (**Kirk**) es un anciano retirado que fundó un bufete de abogados donde ahora trabaja Alex(**Michael**) su hijo. La relación entre ambos es correcta, el paso del tiempo ha hecho que sepan de lo que pueden no hablar, pero la confianza entre ambos ha desaparecido. Una confianza que Alex no quiere perder con Asher (**Cameron**), pero sus largas jornadas de trabajo le hacen temer que esa oportunidad ya ha pasado, y con el pequeño Eli (**Rory Culkin**), también va a suceder lo mismo. Alrededor de los tres también se muestran las relaciones sentimentales de cada uno de ellos, el amor en la vejez, la crisis de la mediana edad y el adulterio, el encuentro del amor verdadero, y el descubrimiento del primer beso.

La película es un simple pero aceptable pasatiempo. La trama general de toda la película está llena de tópicos, pero bien unidos, y sin exagerar ninguno de ellos permite que la simplicidad de estos personajes acabe conjugando buenas interpretaciones y una trama que sin cerrarse deja claro que todos los problemas tienen sana solución, con la aceptación de todos.


MICHAEL DOUGLAS KIRK DOUGLAS
COSAS DE FAMILIA
Algunas familias pueden sobrevivir a cualquier cosa.
Hasta a ellos mismos.

FICHA
Cosas de familia (It Runs in the Family) 2003
Director
Fred Schepisi
Guión
Jesse Wigutow
Intérpretes
Michael Douglas / Kirk Douglas / Rory Culkin / Cameron Douglas / Diana Douglas / Michelle Monaghan
109 minutos – Color – USA
Buenavista – 14.05.2004 – drama
www.mgm.com/itrunsinthefamily
k-os-dixit ***

Bienvenido a Mooseport

El director **Donald Petrie** se mantiene en su género de película comercial americana como sus anteriores **Miss Agente Especial** y **Como perder a un chico en 10 días**. Una nueva comedia que intenta demostrar como todos los estadounidenses son iguales, y pueden competir en igualdad de condiciones. En la bucólica ciudad de Mooseport, la vida puede llegar a ser aburrida. Si no fuera porque es el lugar de nacimiento y descanso de Monroe Cole (**Gene Hackman**), presidente de USA, que tras sus dos legislaturas volverá a su pueblo para escribir sus memorias, y posteriormente poder. A su llegada se cruzará con Sally (**Maura Tierney**), una bella mujer a la que seducirá quitándosela a Handy (**Ray Romano**), su actual pareja que la tiene demasiado desatendida. Cuand Monroe acepta la oferta de presentarse para alcalde de Mooseport, Handy no dudará en competir contra él. No sólo para ganar la alcaldía, también para recuperar a Sally.

FICHA
Bienvenido a Moosepot (Welcome to Mooseport) 2004
Director
Donald Petrie
Guión
Tom Schulman
Intérpretes
Gene Hackman / Ray Romano / Marcia Gay Harden / Maura Tierney
110 minutos – Color – USA
Fox – 14.05.2004 – comedia
www.welcometomooseport.com

Romasanta

Segunda película de **Paco Plaza** después del intento de estremece al espectador con **El segundo nombre**. Nuevamente con un reparto internacional creado por Filmax para la pre-venta en vídeo de la película, ofrece una nueva historia de terror. A mitad del siglo XIX un pequeño pueblo de Galicia se ve acosado por los lobos que están sueltos en el bosque que se debe cruzar para llegar ala ciudad. Cada día desaparecen más personas en ese trayecto, encontrando los cadáveres destrozados por grandes mordiscos, pero lo que más preocupa, por cortes perfectos que sólo parecen haberse realizado con un bisturí. Los temores de las hermanas Bárbara (**Pataky**) y Josefa para ir a la ciudad parecen desaparecer con la llegada de Manuel (**Julian Sands**), que acompañará a Josefa hasta la ciudad. A su vuelta Bárbara dudará de si realmente su hermana ha llegado a su destino.

La cara española de la película es **Elsa Pataky**, que ha encontrado en este género un sitio seguro en el que trabajar.

FICHA
Romasanta, la caza de la bestia (Romasanta, la caza de la bestia) 2004
Director
Paco Plaza
Guión
Elena Serra / Alberto Marini
Intérpretes
Julian Sands / Elsa Pataky / John Sharian / Gary Piquer / David Gant / Maru Valdivieso / Laura Mañá
98 minutos – Color – España
Filmax – 14.05.2004 – terror
www.romasantathemovie.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

El mismo día que Barcelona inauguraba, ya por fin, el Fórum se cerraba la sexta edición del Festival de Cine Asiàtic que acoge la ciudad. Una proyección al aire libre de la película india *Raghu Romeo*, del director Rajat Kapoor, uno de los protagonistas de *La boda del Monzón*, conseguía congregar unas 800 personas en el barrio del Raval. El acceso gratuito a este evento contrastaba con la invitación selecta a 3.500 personalidades de todo el mundo para la ceremonia inaugural del Fórum. Sin duda, dos ciudades distintas dentro de la misma Barcelona. Este festival del cine oriental, entendido en el sentido más amplio del término, ha sabido dar respuesta a la demanda de unos espectadores que no pueden saciar su curiosidad por este tipo de películas en las salas de cine convencionales. Como ocurre cuando a un colectivo le dedican un día, pongamos por ejemplo el de la mujer trabajadora, de la misma manera cuando a un cine le dedican un festival aparte, algo malo augura. Su difusión, su reconocimiento, no está asegurado en el día a día y mucho menos en los festivales de más renombre, como el de Cannes o Berlín. Así pues, la mala conciencia nos hace dedicarle un pequeño homenaje. Y claro está que el cine asiático, por la cantidad y calidad de su producción, se merece un trato de normalidad. Algunas películas, a mi entender, lo demuestran con creces.

Kitano nos ha enseñado a mirar a través de un cristal nuevo. La delicadeza de las imágenes y la comicidad minimalista de *El verano de Kikujiro* lo convierten en uno de los grandes. Resistir al paso del tiempo, pero también superar las barreras culturales del espectador, son dos méritos que debe poseer un director que se precie. Kitano lo hace y nos reímos con su cine, lo que nos debe hacer pensar que algo de lo que se dice de la globalización es cierto, aunque no todo tenga que proceder de los Estados Unidos. Por cierto, no puedo dejar de hablar de *El verano de Kikujiro* sin hacer referencia a la música de esta película, una banda sonora absolutamente perfecta obra de Joe Hisaishi.

Otra delicada pieza de las muchas que da el cine de esta parte del mundo es *El camino a casa*, del director chino Zhang Yimou, el mismo de *La linterna roja*. Una historia aparentemente simple, un chico regresa a su pueblo para asistir al funeral de su padre, logra captar el respeto a las tradiciones que impregna la cultura de estos pueblos. Entorno a esta disyuntiva a la que se enfrentan muchos jóvenes a la hora de elegir entre seguir los pasos de la modernidad o la tradición giran diversas películas orientales. Es el caso, por ejemplo, de *La ducha*, una divertídisima comedia china situada en un local de baños públicos, o la más conocida *Quiero ser como Beckham*, de Gurinder Chadha. Este film aborda las dificultades que debe superar una chica india afincada en Londres cuando desea cumplir su sueño de jugar al fútbol, a pesar de las reticencias de su família. *La boda del Monzón*, dirigida por Mira Nair y ganadora del León de Oro a la mejor película en Venecia, nos habla también de las tradiciones, esta vez en el marco de una boda en Nueva Delhi.

Es obvio que el cine asiático tiene que mucho de decir y es justo que desde aquí se le escuhe. Por cierto, volviendo a hablar del Fórum, que si no recuerdo mal va seguido de un prometedor “de las Culturas”, hubiero sido interesante y lógico que se dedicara un apartado destacado al cine, de las culturas, por supuesto. La oferta se reduce a un festival de escuelas de cine y a ver películas en las piscinas Bernat Picornell, como se hace cada año. Entre los títulos hay *Cuando menos te los esperas, Cold Mountain*, *Mystic River*... paradigmas de la diversidad cultural, claro está.

La filmografía del director japonés Takeshi Kitano es, quizás, una de las contadas excepciones dentro del anonimato que acarrea el cine asiático. Premiado con el León de Oro en el Festival de Venecia por su aclamada *Hana-Bi*,

Imagen de la película de clausura

DVD-Z2

El buen ladrón

Nick Nolte encontró aquí un personaje para su lucimiento. Un veterano ladrón que se encuentra nuevamente en la profundo hoyo se estar enganchado al juego. Arruinado ha dejado USA para vivir en la Riviera Francesa. A pesar de su estado, o precisamente por eso se le ofrece dar el último golpe en un Casino de Montecarlo. Pero deberá concentrarse plenamente en lo que esta haciendo.

Un DVD que ofrece en dolby digital 5.1 en castellano e inglés, y subtítulos en castellano.

El contenido adicional ofrece documentales del rodaje, y el making 'Haciendo el Buen Ladrón'. También se nos ofrecen escenas eliminadas y entrevistas con los protagonistas. Se incluye igualmente el trailer y las fichas técnica y artística de la película.

Distribuidora Manga Films

El misterio Galíndez

La última adaptación en vida de una novela de Manuel Vázquez Montalbán. Gerardo Herrero tomo la novela Galínde y la adapto convirtiéndola en un thriller internacional con la presencia de Havey Keital, Eduard Fernández y Saffron Burrows. Basado en un hecho real, la película recibió el premio menos deseado del cine español, el YoGa a la Peor Película española del año.

Este DVD nos ofrece la oportunidad de ve el DVD con la versión original de la película que mezcla el castellano y el inglés, y además las versiones dobladas al castellano, gallego y euskera. Los subtítulos que se ofrecen son en castellano.

El contenido extra del DVD ofrece entrevista con los protagonistas, notas del director, y un documental Detrás de las cámaras. También se incluye el trailer, anuncios de TV, y las fichas técnica y artística.

Distribuidora Manga Films

DVD-Z2

Love Actually

La historia navideña del pasado año llega en DVD seis meses antes de que vuelva el frío. Una película coral y llena de buenos sentimientos donde el amor en tiempo de Navidad es siempre perfecto, y necesario en esta sociedad en la que los solitarios no están muy bien vistos. Pero la película si es una buena comedia romántica, llena de azúcar, y con más historias interesantes que otras, pero sabiendo que es una película con la que cualquiera puede sentirse un poco más bueno.

El DVD se ofrece en su versión original en inglés y doblada al castellano en dolby digital 5.1. Con subtítulos en castellano, polaco, portugués e inglés para sordos.

El contenido adicional nos ofrece escenas inéditas de la película, comentarios de los actores, y además de lo mejor de la música, el vídeo musical de la canción Christmas is all around.

Distribuidora Universal

Pegado a tí

Nueva locura de los Hermanos Farrelly, ahora enganchando a sus dos protagonistas, dos hermanos siameses interpretados por Matt Damon y Greg Kinnear. Hermanos pero con dos deseos muy diferentes, y vence el de Greg que buscará ser actor en Hollywood, cosa que sólo consigue cuando Cher se los encuentra en un estudio.

La película se ofece en 5.1 Dts en castellano y 5.1 dolby digital en castellano e inglés. Incluye subtítulos en castellano e inglés.

Entre los extras nos encontramos los comentarios de los dos hermanos directores, Peter Farrelly y Bobby Farrelly. Además se incluyes escenas inéditas, y diversos documentales de cómo se realizó la película, los gemelos, y la historia de los directores. Y por supuesto las tomas falsas.

Distribuidora Fox

Noticias

Banderas de Oro

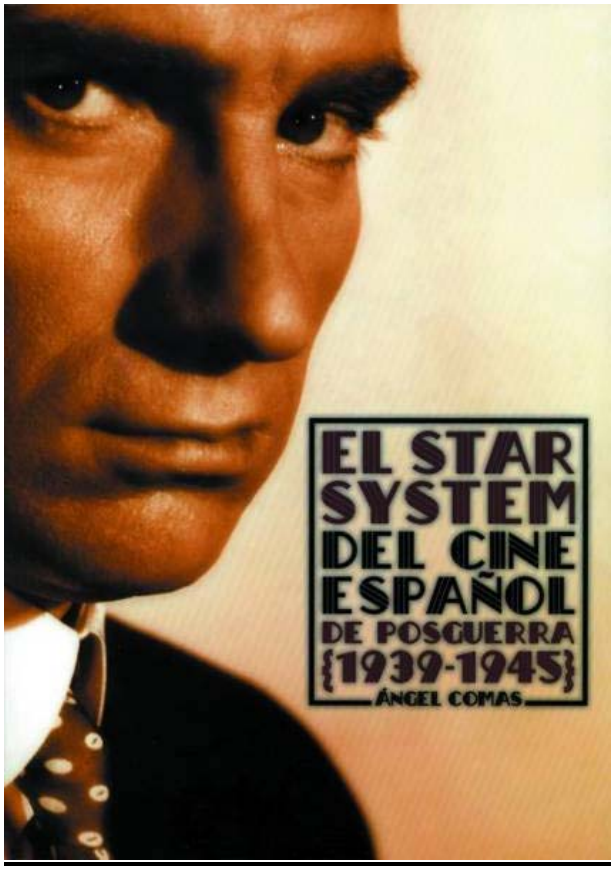
La Academia de Cine de España dio a conocer la pasada semana que el actor Antonio Bandeas era el galardonado con la Medalla de Oro 2004, en reconocimiento a su labor de difusión de la cultura española a lo largo de una fructífera carrera internacional. Este premio lo otorga este galardón honorífico desde 1986. El pasado año el premio lo consiguió Concha Velasco, y otros nombres que han recibido la medalla son Fernando Rey, Carlos Saura, Francisco Rabal, Ana Belén, Gil Parrondo o Fernando Fernán Gómez entre otros. El actor malagueño acaba de estrenar en España Imagining Argentina, y en USA Shrek 2, que llegará a las pantallas españolas el mes de julio, cuando también se le hará entrega de la medalla en Madrid.

Nueva categoría

La Academia Europea han anunciado que en los próximos Premios Europa se creará una nueva categoría en los premios en la que se premiará al mejor compositor europeo. Para ello se convertirán en miembros de la Academia los miembros de la World Soundtrack Acaademy. Recordemos que la fecha final de entrega de los premios será el 11 de diciembre, y tendrá lugar en el Edificio Fòrum de Barcelona.

Fin del rosario

Unax Ugalde ha estado rodando 10 semanas en México la película Rosario Tijeras. Dirigida por Emilio Maillé adapta la novela de Jorge Franco, cuenta la historia de dos amigos de clase alta que conocen a Rosario, una mujer bella que en realidad es una sicaria de los narcos del cartel de Medellín. La película es una coproducción entre Colombia, España, México y Francia, con un presupuesto de más de €2.5 millones.



Sistema de Estellas

El periodista y crítico cinematográfico Ángel Comas acaba de publicar un nuevo libro titulado El Star System del cine español, editado por T&B con 134 páginas. Este libro es una muestra de cómo se forjó el star system internacional, y más específico el que hubo en España entre 1939 y 1945, y como estas estrellas podían llega a estar politizados. El autor eligió el tema para ampliar los tantos libros que existen sobre el star system estadounidense, y mostrar lo que puede ser un star system español.

Premios Especiales

Como cada año los actores que no dan la cara tienen una noche donde ellos son las estrellas. Los especialistas de las películas entregan los Premios Taurus en su cuata edición, el próximo día 16 de mayo de 2004 en Los Angeles, en una gala copresentada por Carmen Electra. Se premiará a Keanu Reeves por su trabajo en películas de acción, mientras que Ronnie Rondell recibirá un premio a los logros de toda una vida. Entre las diversas películas nominadas están Matrix II, A Todo Gas II y Dos policías rebeldes II.

Carteles

El más cercano es el de Tarragona, entre los días 2 y 6 de junio tendrá lugar inCURT, el Festival de Cortometrajes de Europa y el Mediteraneo. En su sección oficial a competición se podrán ver 35 cortometrajes de las 550 películas recibidas de 17 países distintos.

Más lejano queda el Festival de San Sebastián, que tendrá lugar entre los días 17 y 25 de septiembre. De momento ya nos ofrece sus carteles. El principal inspirado en los ojos de Dalí del decorado de la película Recuerda de Alfred Hitchcock. La retrospectiva clásica está dedicada a Anthony Mann, la temática a incorrect@s.

Ropa griega

Con motivo del estreno de Toya el Museo Arqueológico Nacional expone diversos trajes utilizados durante el rodaje de la película protagonizada por Brad Pitt. También se puede ver el making of de la película. La exposición estará abierta hasta el próximo día 23 de mayo de 2004.

Homenajes italianos

El actor Bud Spencer será homenajeado durante el XVI Festival de Peñíscola. El festival recibirá la visita del actor italiano el día 1 de junio para entregarle el premio. En el Festival Almería en Corto será Claudia Cardinale la que recibirá el premio Almería tierra de cine.

Van Record

Ocupando un sinfín de salas Van Helsing ha conseguido situarse en el número uno de recaudación en el primer fin de semana de exhibición, en prácticamente todo el mundo. En España ha conseguido una recaudación superior a los €4.000.000. En ello tiene parte de culpa la española Elena Anaya. Un total de 53 millones de dólares ha conseguido con 5.000 copias en su primer fin de semana en 40 países.

Astronautas

Elegida entre las 10 mejores películas europeas del año por Variety se podrá ver en esta sección de Karlovy Vary.

Programa en alemán

Entre los días 8 y 12 de junio tendrá lugar el 6º Festival de Cine Alemán de Madrid, y ya se ha dado a conocer la lista completa de películas que se podrán ver.

Lutero de Eric Till
Sentimientos mortales de Achim von Borries
La puerta del paraíso de Veit Helmer
Septiembre de Max Färberböck
Berlín Blues de Leander Haussmann
La calle de las rosas de Margarethe von Trotta
Gun Shy de Dito Tsintsadze
El centro de Stanislaw Mucha
Till eulenspiegel de Eberhard Junkersdorf
Dos días de esperanza de Meter Keglevic.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films may 13th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Bajo el sol de la Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Troya (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Austria New Films may 14th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Blueprint (Blueprint) 2004 (13th)
Germany - drama - 110'
by Rolf Schübel

Historias Minimas (Historias Mínimas) 2002
Argentina - drama - 94'
by Carlos Sorín

Hodder retter die Welt (En som Hodder) 2003
Denmark - infantil - 80'
by Henrik Ruben Genz

Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurrn (Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurm) 2004
Germany - comedy - 84'
by Helge Schneider
official site www.jazzclub-derfilm.de

Troja (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Australia New Films april 15th 2004
www.moviemarshal.com

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004
USA - comedy - 108'
by Michel Gondry
official site www.lacunainc.com

Taking Lives (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

Belgium New Films may 12th 2004
www.cinebel.com

Clément (Clément) 2001
France - drama - 139'
by Emmanuelle Bercot

Demain on déménage (Demain on déménage) 2004
France / Belgium - comedy - 110'
by Chantal Akerman

Dickie Roberts: Former child Star / Dickie Roberts: ex-enfant star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

La Mala educación / La Mauvaise Education (La mala educación)
España - drama - 120' - 2004
director Pedro Almodóvar
guión Pedro Almodóvar
intérpretes Gael García Bernal / Fele Martínez / Daniel Giménez Cacho / Lluis Homar / Francisco Boira / Javier Cámara
sitio oficial www.lamalaeducacion.com

Troy / Troie (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Brazil New Films may 14th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Minha Vida Sem Mim (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

O Vestido (O Vestido) 2004
Brazil - drama
by Paulo Thiago

Tróia (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Valentín (Valentín) 2002
Argentina / Spain - drama / comedy - 85'
by Alejandro Agresti
official site http://elsuenodevalentin.filmax.com

Canada New Films may 14th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Breakin' All The Rules (Breakin' All The Rules) 2004
USA - comedy
by Daniel Taplitz
official site sonypictures.com/movies/breakinalltherules/

Public Domain (Public Domain) 2003
Canada
by Kris Lefcoe

The Agronomist (The Agronomist) 2003
USA - documentary - 90'
by Jonathan Demme

The Delicate Art of Parking (The Delicate Art of Parking) 2003
Canda - comedy
by Trent Carlson
official site www.thedelicateartofparking.com

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Chez New Films may 13th 2004
www.kinobox.cz

Jízda (Jizda) 1994
Czech - 90'
by Jan Svěrák

Trója (Troy) (14th)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Colombia New Films may 14th 2004
www.cinecolombia.com.co

Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares) 2003
Canada - drama - 99'
by Denys Arcand
official site www.golem.es/lasinvasionesbarbaras

Magos y gigantes (Magos y gigantes) 2003
México - animación - 85'
by Andrés Couturier / Eduardo Sprowls
official site www.animaestudios.com

Denmark New Films may 14th 2004
www.ebts.dk

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Open Range (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Finland New Films may 14th 2004
www.leffaan.com

Miracle (Miracle) 2004
USA - drama - 135'
by Gavin O'Connor
official site miracle.movies.com

Troija (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

France New Films may 12th 2004
www.cinefil.com

All Night Bodega (All Night Bodega) 2002
France / USA - drama - 90'
by Felix Olivier

Dickie Roberts: ex-enfant star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Kill Bill (Volume 2) (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

La mauvaise éducation (La mala educación)
España - drama - 120' - 2004
director Pedro Almodóvar
guión Pedro Almodóvar
intérpretes Gael García Bernal / Fele Martínez / Daniel Giménez Cacho / Lluis Homar / Francisco Boira / Javier Cámara
sitio oficial www.lamalaeducacion.com

La vie est un miracle (Kad je zivot bio cudo) 2004
Yugoslavia / France - drama - 155'
by Emir Kusturica
official site www.lavieestunmiracle.com

Le costard (El traje) 2002
Spain - comedy - 102'
by Alberto Rodríguez
official site www.tesela.com/eltraje

Tout pour l'oseille (Tout pour l'oseille) 2004
France - comedy - 94'
by Bertrand Van Effenterre

Troie (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Undead (Undead) 2003
Australia - horror - 104'
by Michael Spierig / Peter Spierig
official site www.undeadmovie.com

Germany New Films may 13th 2004
www.cinema.de

2LDK – 2 Zimmer, Küche, Bad (2LDK) 2002
Japan - 70'
by Yukihiko Tsutsumi
official site www.duel-movie.jp

Befreite Zone (Befreite Zone) 2004
Germany
by Norbert Baumgarten
official site www.befreitezone.de

Carolina (Carolina) 2003
USA / Germany - drama / comedy / 100'
by Marleen Gorris
with Julia Stiles / Shirley MacLaine / Alessandro Nivola / Mika Boormen

Das Verlangen (Das Verlangen) 2002
Germany - drama - 95'
by Iain Dilthey
official site www.dasverlangen.de

Der Tag an dem ich zur Frau wurde (Roozi khe zan shodam) 2000
Iran - drama - 78'
by Marziyeh Meshkini

Musik für Hochzeiten und Begräbnisse (Musikk for bryllup og begravelser) 2002
Norway - drama - 97'
by Unni Straume

Troja (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Greece New Films may 14th 2004
www.cine.gr

Ju-on - Η Καταρα - AKA : Ju-on: The Grudge (Ju-on: The Grudge) 2003
Japan - horror - 92'
by Takashi Shimizu

Les Égarés - Μακριά απ`τα Μάτια του Κόσμου - AKA : Les Egares (Les égarés) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by André Téchiné
official site www.marsfilms.com/film/minifiche/frame_fiche.php?IDFilm=34

Son Frere - Ο Αδελφος του - AKA : His Brother (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Tasogare seibei - AKA : The Twilight Samurai (Tasogare Seibei) 2002
Japan - action - 129'
by Yoji Yamada
official site www.shochiku.co.jp/seibei/

The brown Bunny (The Brown Bunny) 2003
USA / Japan / France - drama - 90'
by Vincent Gallo

Troy – Τροια (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Ireland New Films may 13th 2004
www.rte.ie

Against the Ropes (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

Fear X (Fear X) 2003
Denmak / Canada / United Kingdom / Brazil - thriller - 91'
by Nicolas Winding Refn

Radio (Radio)
USA - drama - 109' - 2003
director Michael Tollin
guión Mike Rich
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Wodard / S. Epatha Markerson
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/radio/

Shattered Glass (Shattered Glass)
USA / Canadá - drama - 99' - 2003
director Billy Ray
guión Billy Ray
intérpretes Hayden Christensen / Peter Sarsgaard / Chloë Sevigny / Rosario Dawson / Melanie Lynskey / Hank Azaria / Steve Zahn / Mark Blum
sitio oficial www.shatteredglassmovie.com

Italy New Films may 14th 2004
www.cinestudio.it

23 - Ventitre (23 - Ventitre) 2004
Italy - comedy
by Duccio Forzano

Amori in corsa (Chasing Liberty) 2004
USA / United Kingdom - comedy - 111'
by Andy Cadiff
official site www2.warnerbros.com/chasingliberty/

Certi Bambini (Certi Bambino) 2004
Italy - dama - 94'
by Andrea Frazzi / Antonio Frazzi

Dentro la città (Dentro la città) 2004
Italy - action - 104'
by Andrea Costantini
official site www.dentrolacitta.it

Mi chiamano radio (Radio)
USA - drama - 109' - 2003
director Michael Tollin
guión Mike Rich
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Wodard / S. Epatha Markerson
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/radio/

Phone (Phone) 2002
Korea - terror - 100'
by Ahn Byung-Ki
official site

Schultze vuole suonare il Blues (Schultze Gets the Blues) 2003
Germany - adventure - 114'
by Michael Schorr
official site www.schultzegetstheblues.de

Mexico New Films may 14th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

La piel del deseo (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Troya (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Netherlands New Films may 13th 2004

www.moviemeter.nl

Chemins de Traverse (Chemins de traverse) 2004
France - 101'
by Manuel Poirier
official site www.cheminsdetraverse-lefilm.com

Good Boy! (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

Het Surinaamse Legioen (Het Surinaamse Legioen) 2004
Netherland - documentary - 91'
by Hans Heijnen

Ora o Mai Più (Ora o mai più) 2003
Italy - comedy - 90'
by Luci Pellegrini

People I Know (People I Know) 2002
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant

The Gospel of John (Gospel of John) 2003
Canada / United Kingdom - drama - 180'
by Philip Saville
official site www.gospelofjohnthefilm.com

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Yossi & Jagger (Yossi & Jagger) 2002
Israel - drama - 65'
by Eytan Fox
official site www.yossiandjagger.com

New Zeland New Films may 15th 2004
www.nzherald.co.nz

Kill Bill vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

The Fog Of War (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Norway New Films may 14th 2004
www.filmguiden.no

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

The Good, the Bad and the Ugly (Il buono, il brutto, il cattivo) 1966
Italy / Spain - action - 186'
by Sergio Leone

Troja (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Portugal New Films may 14th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

A Companhia (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

O Herói (O Herói) 2004
Portugal - drama
by Zezé Gamboa

O Milagro Segundo Salomé (O Milagro Segundo Salomé) 2004
Portugal - dama - 105'
by Mário Barroso
official site www.madragoafilmes.pt/salome

Radio (Radio)
USA - drama - 109' - 2003
director Michael Tollin
guión Mike Rich
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Wodard / S. Epatha Markerson
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/radio/

Tróia (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Spain New Films may 14th 2004
www.ciendecine.com

Bienvenido a Mooseport (Welcome to Mooseport)
USA - comedia - 110' - 2004
director Donald Petrie
guión Tom Schulman
intérpretes Gene Hackman / Ray Romano / Marcia Gay Harden / Maura Tierney / Christine Baranski / Fred Savage
sitio oficial www.welcometomooseport.com

Cinco condiciones (Las sucias reglas del juego) (De fem benspænd)
Dinamarca / Suiza / Bélgica / Francia - documental - 90' - 2003
director Jørgen Leth / Lars von Trier
guión Jørgen Leth / Lars von Trier / Asger Leth / Sophie Destin
intérpretes Claus Nissen / Majken Algren Nielsen / Jørgen Leth / Lars von Trier / Daniel Hernandez Rodriguez / Jacqueline Arenal
sitio oficial www.films-sans-frontiers.fr/5obstructions/

Cosas de familia (It Runs in the Family)
USA - drama - 109' - 2003
director Fred Schepisi
guión Jesse Wigutow
intérpretes Michael Douglas / Kirk Douglas / Rory Culkin / Cameron Douglas / Diana Douglas / Michelle Monaghan
sitio oficial www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Levity (Levity)
USA / Francia - drama - 100' - 2003
director Ed Solomon
guión Ed Solomon
intérpretes Billy Bob Thornton / Morgan Freeman / Holly Hunter / Kirsten Dunst
sitio oficial www.sonyclassics.com/levity/

Romasanta, la caza de la bestia (Romasanta, la caza de la bestia)
España - terror - 98' - 2004
director Paco Plaza
guión Elena Serra / Alberto Marini
intérpretes Julian Sands / Elsa Pataky / John Sharian / Gary Piquer / David Gant / Maru Valdivieso / Laura Mañá
sitio oficial www.romasantathemovie.com

Troya (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Switzerland New Films may 13th 2004
www.outnow.ch

Eleni – die Erde weint (Eleni) 1985
USA - drama - 114'
by Peter Yates

la mala educación (La mala educación)
España - drama - 120' - 2004
director Pedro Almodóvar
guión Pedro Almodóvar
intérpretes Gael García Bernal / Fele Martínez / Daniel Giménez Cacho / Lluis Homar / Francisco Boira / Javier Cámara
sitio oficial www.lamalaeducacion.com

Le Serviteur de Kali (Nizhalkkuthu) 2002
India / France / Netherlands / Switzerland - drama - 90'
by Adoor Gopalakrishnan

The Five Obstructions (De fem benspænd)
Dinamarca / Suiza / Bélgica / Francia - documental - 90' - 2003
director Jørgen Leth / Lars von Trier
guión Jørgen Leth / Lars von Trier / Asger Leth / Sophie Destin
intérpretes Claus Nissen / Majken Algren Nielsen / Jørgen Leth / Lars von Trier / Daniel Hernandez Rodriguez / Jacqueline Arenal
sitio oficial www.films-sans-frontiers.fr/5obstructions/

The Weeping Meadow (Trilogia I: To Livadi pou dakryzei) 2004
France / Greece - drama
by Theo Angelopoulos

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

United Kingdom New Films may 14th 2004
www.empireonline.co.uk

Against the Ropes (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

Bon Voyage (Bon Voyage)
Francia - drama - 114' - 2003
director Jean-Paul Rappeneau
guión Jean-Paul Rappeneau / Patrick Modiano
intérpretes Isabelle Adjani / Gérard Depardieu / Virginie Ledoyen / Yvan Attal / Grégori Derangère / Peter Coyote / Jean-Marc Stehlé / Aurore Clément

Radio (Radio)
USA - drama - 109' - 2003
director Michael Tollin
guión Mike Rich
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Wodard / S. Epatha Markerson
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/radio/

Shattered Glass (Shattered Glass)
USA / Canadá - drama - 99' - 2003
director Billy Ray
guión Billy Ray
intérpretes Hayden Christensen / Peter Sarsgaard / Chloë Sevigny / Rosario Dawson / Melanie Lynskey / Hank Azaria / Steve Zahn / Mark Blum
sitio oficial www.shatteredglassmovie.com

The Football Factory (The Football Factory) 2004
United Kingdom - 90'
by Nick Love
official site www.thefootballfactory.com

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Uzak (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

USA New Films may 14th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A Slipping Down Life (A Slipping Down Life) 1999
USA - drama - 111'
by Toni Kalem
official site www.aslippingdownlifemovie.com

Breakin' All the Rules (Breakin' All The Rules) 2004
USA - comedy
by Daniel Taplitz
official site sonypictures.com/movies/breakinalltherules/

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

Coffe and Cigarettes (Coffe and Cigarettes) 2003
USA - drama
by Jim Jarmusch
official site www.coffeandcigarettesmovie.com

Springtime in a Small Town (Xiao cheng zhi chun) 2002
China / Hong Kong / France / Netherlands - drama - 116'
by Zhuangzhuang Tian

Strayed (Les égarés) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by André Téchiné
official site www.marsfilms.com/film/minifiche/frame_fiche.php?IDFilm=34

The 24th Day (The 24th Day) 2004
USA - thriller - 92'
by Tony Piccirillo

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

With All Deliberate Speed (With All Deliberate Speed) 2004
USA - documentary
by Peter Gilbert